



## Dossier de l'espectacle

**Projecte guanyador** del concurs d'adaptació teatral per a públic infantil de "El llibre de les bèsties" de Ramon Llull organitzat pel **Teatre Lliure**.

Espectacle guanyador del **Premi de la Crítica** a Millor espectacle familiar. 2016

**Cia. Teatre Obligatori**



## Presentació

*Renard o el Llibre de les bèsties* és una vibrant comèdia musical per a tots els públics amb dramaturgia de Marc Rosich i música original de Clara Peya. L'obra, plena de ritme i humor, apropa al públic més jove la novel·la original de Ramon Llull. La fabulosa furgo-restaurant que regenta Fèlix ens transporta a la cort dels animals, en una faula on pot passar de tot. Allà, la guineu protagonista maquina per arrabassar-li el tron al recentment proclamat rei, el lleó.

El projecte ha resultat el guanyador del premi per a projectes convocat pel Teatre Lliure per commemorar el 700 aniversari de la mort de Ramon Llull i guanyador del **Premi de la Crítica** a Millor espectacle familiar 2016.



Estrenat al **Teatre Lliure** i presentat al Festival **Temporada Alta de Girona** i a la **Mostra d'Igualada**.

# L'adaptació i la música

La fórmula triada per apropar Llull als més petits ha estat a través del teatre de l'absurd, l'humor i el cabaret. El resultat és un musical que, amb les infal·libles eines de la comicitat, transforma les caricatures del poder de l'original en personatges que el públic petit, i el no tan petit, reconeix d'una ullada.

Marc Rosich, va al moll de l'os de l'argument, prescindeix de trames enrevessades i transporta la faula original als nostres dies per tal de retratar els defectes de l'home d'avui.

La música de Clara Peya pren un protagonisme essencial, donant una proximitat al públic familiar, que ens atrapa cançó rere cançó, amb un temes que el públic seguirà cantant setmanes després d'haver-les sentit al teatre.



Tots els temes de l'espectacle són interpretats en directe pels actors-cantants.



## Sinopsi

*Renard*, la guineu, no veu amb gaire bons ulls que les bèsties en assemblea hagin escollit el Lleó com a rei. Aprofitarà les picabaralles que hi ha a la cort entre carnívors i herbívors i començarà a maquinari plans per apropar-se passa a passa fins al tron. Una trepidant comèdia protagonitzada per una galeria d'animals que inclou lleopards, bous, elefants i fins i tot algun humà d'allò més bèstia, que vol apropar als més petits l'art d'explicar faules.



**ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ**

Marc Rosich

**COMPOSICIÓ MUSICAL**

Clara Peya

**COREOGRAFIA**

Roberto G. Alonso

**DISSENY D'ESCENOGRAFIA**

Laura Clos (Closca)

**DISSENY D'IL·LUMINACIÓ**

Sylvia Kuchinow

**DISSENY DE VESTUARI**

Núria Llonell

**CAP DE PRODUCCIÓ**

Íngrid Marín

**AUXILIAR DE PRODUCCIÓ**

Pau Plana

**INTÈRPRETS**

Queralt Albinyana / Maria Santallúcia

Laura Aubert

Marc Pujol

Joan Vázquez

Toni Viñals / Jorge Velasco

Andreu Gallén (piano)

**AJUDANT DE DIRECCIÓ**

Jordi Andújar

**AJUDANT D'ESCENOGRAFIA**

Sergi Corbera

**DISSENY DE SO**

Josep Sánchez-Rico

**DISSENY GRÀFIC**

Toni Galmés

**DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ**

Luis Miguel de Febrer

**COMUNICACIÓ I RRPP**

Lola Armadàs

**ESPECTACLE MUSICAL EN CATALÀ.** Durada: 75 minuts. Recomanat a partir de 6 anys.

## Autors

### RAMON LLULL– Autor versió original

Escriptor, filòsof, místic, teòleg, professor i missioner mallorquí del segle XII, conegut per la seva extensa obra escrita, redactada en català, occità, llatí i àrab. Figura essencial de la cultura i el pensament medieval, és considerat el forjador del català literari. Amb una gran voluntat divulgativa, dins la seva producció literària, trobem ***El llibre de les bèsties***, narració politicosocial que forma part del *Llibre de les meravelles*.



### MARC ROSICH – Adaptació i direcció

Dramaturg, traductor i director d'escena. En la seva trajectòria ha creat un gran nombre d'adaptacions teatrals. Col·laborador habitual de Calixto Beito en adaptacions com ***Plataforma, Forests, Don Carlos, El Gran Teatro del Mundo Leonce und Lena*** o ***Tirant lo blanc*** (Premi de la crítica a la Millor adaptació).

Entre les seves obres originals es troba ***Surabaya*** (Teatre Romea), ***Copi i Ocaña*** (Almeria Teatre), ***Rive Gauche***, (Sala Muntaner) i ***La dona vinguda del futur*** (TNC).

Director artístic d'Òpera de butxaca i nova creació.

Professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre en l'especialitat *d'Adaptació de textos narratius*.



### CLARA PEYA – Composició musical

Pianista i compositora. Graduada a l'ESMUC. Ha cursat estudis Superiors de jazz i modern al Taller de músics. Ha presentat cinc discs sota el seu nom ***Nímulus, Espiral, Tot aquest soroll, Tot aquest silenci*** i ***Declaracions***. Compositora de diverses músiques per espectacles de teatre i dansa com ***Mares i filles, Limbo*** o ***Best of you***.

Fundadora de la companyia l'Era de les Impuxibles, juntament amb altres creadors i intèrprets.



# Una co-producció de Teatre Lliure i Teatre Obligatori

## TEATRE LLIURE

El Teatre Lliure de Barcelona és un dels teatres més representatius de els arts escèniques d'aquest país. Fundat el 1976, actualment és dirigit per un dels seus membre fundadors, Lluís Pasqual.

***Renard o El llibre de les bèsties*** es va estrenar dins de la programació **El Lliure dels nens**, la qual porta en marxa des del 2011, o amb l'objectiu d'explorar les millors propostes escèniques per a infants i escoles sobre la memòria, la percepció, l'autonomia i el compromís.

## TEATRE OBLIGATORI

**Teatre Obligatori** neix com a productora l'any 2003 com a punt de trobada de professionals de la interpretació, la direcció, la dramaturgia i la producció, especialitzats en teatre familiar. Destaquen espectacles com ***La dona vinguda del futur*** (TNC), ***Les aventures d'Hèrcules*** (Teatre Poliorama), ***Party Line*** (Sala Beckett), ***La màquina de parlar*** (Sala Beckett) o ***Dreamin' & Rappin'*** (Versus Teatre).

## Requisits tècnics

### MESURES ESCENARI (mínimes)

Alçada: 5 metres  
 Amplada: 7 metres  
 Fondària: 8 metres

### PERSONAL DEL TEATRE

2 persones d'il·luminació, 1 persones de so i 2 persones de càrrega, descàrrega i muntatge.

### TEMPS DE MUNTATGE

8 hores

### TEMPS DE DESMUNTATGE

3 hores

### MATERIAL D'IL·LUMINACIÓ

24 PC 1Kw  
 2 PC 2 Kw  
 8 retalls  
 12 PAR64 c.p.62  
 10 PAR64 c.p.60  
 10 PAR36  
 2 Panorames asimètrics 1Kw (darrera cortina)

### MATERIAL DE SO

2 micròfons AKG 414 o AKG C1000 (o similar) per a reforç piano.  
 5 monitors i P.A.  
 Taula de so digital amb efectes de dinàmica i reverb amb 12 entrades i 5 sortides auxiliars.  
 Targeta de so amb 6 sortides.  
 Patch de microfonia a escenari 12 canals  
*Microfonia inalàmbrica pels actors aportada per la companyia*

### PIANO

Piano mitja cua (màxim 1,85m)

Espectacle disponible en diferents versions

- Opció 1:** pianista en directe. El teatre ha d'aportar el piano de mitja cua
- Opció 2:** bases musicals de les cançons enregistrades.
- Opció 3:** bases musicals de les cançons enregistrades i versió reduïda de l'escenografia.

## Contacte i més informació

**Íngrid Marín**

**[imarin@teatreobligatori.com](mailto:imarin@teatreobligatori.com)**

**+34 93 213 73 63**

**+34 616 39 65 88**

**[www.teatreobligatori.com](http://www.teatreobligatori.com)**

